



Quan l'inconformisme no és suficient,
quan l'avantguarda és ineficaç, cal fer una..



REVOLUCIÓ

Un espectacle d'humor, circ i música en directe

UNA PRODUCCIÓ DE TEATRE SOBRE RODES



Introducció

Any 2020

L'Oscar és malabarista i se'n va a Canàries a treballar. Durant la pandèmia va patir un accident que li va provocar una lesió medul·lar i ara va amb cadira de rodes. Un artista de circ que ha hagut de reinventar-se dia a dia i ha hagut de "revolucionar" la seva vida, casa seva, el seu entorn...per poder existir.

L'Ivan li proposa a la Marta fer un espectacle partint d'un conte titulat **"Revolució"** de **Slawomir Mrozek**. "Revolució" parla de l'avorriment, de cercar sempre la novetat, de voler transformar allò quotidià, de la frustració de la rutina, canviar les coses perquè et creus inconformista, radical, avantgardista. L'Oscar no ha fet una revolució a la seva vida per res d'això, ho ha fet per necessitat.

Any 2023

La Marta i l'Ivan li proposen a l'Oscar investigar sobre les revolucions dins del nostre dia a dia. Com habitem els espais? De quina manera ens relacionem amb els nostres cossos? Com construïm el nostre entorn? Fins on ens porten els nostres límits?

Tenim moltes preguntes, partim d'un conte i d'una realitat.



Sinopsis

Tres cossos que, canviant, movent, desmuntant i construint nous espais, busquen altres maneres d'estar i d'habitar, mentre el desig d'acabar amb tot allò que els limita creix i creix fins que ja no es pot contenir més.

Revolució és el nou projecte de **Teatre Sobre Rodes**: Un espectacle que combina circ, humor i música en directe per qüestionar la nostra relació amb els límits i el tedi quotidià.

Més info de l'espectacle [clicant aquí](#)



Fitxa artística

A ESCENA

Marta Sitjà
Looping Greis

ARTISTA COL·LABORADOR

Oscar OX

DIRECCIÓ

Marta Sitjà
Javi Parra

DRAMATÚRGIA

Danilo Facceli
Marta Sitjà
Iván Lionel
Javi Parra

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ I VISUALS

Juan Carlos Tamajón

ESCENOGRAFIA

Carlos Monzón

MÚSICA ORIGINAL

Looping Greis
Marta Sitjà

PRODUCCIÓ MUSICAL

Iván Monje

ASSESSORIA MALABARS

Dani Fausto
Kike Kikolas

ASSESSORIA DANSA I MOVIMENT

Colectivo Baiven
Sara Pons
Silvia Compte

VIDEO

Laia VHS

FOTOGRAFIA

Iván Lionel

PRODUCCIÓ

Iván Lionel

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Teatre Sobre Rodes

TÉCNICS DE GIRA

Iván Monje
Javi Luna

AMB EL RECOLZAMENT DE

Generalitat de Catalunya
Inaem

Comunidad de Madrid

Teatro Alhambra

Ayuntamiento de Fuenlabrada

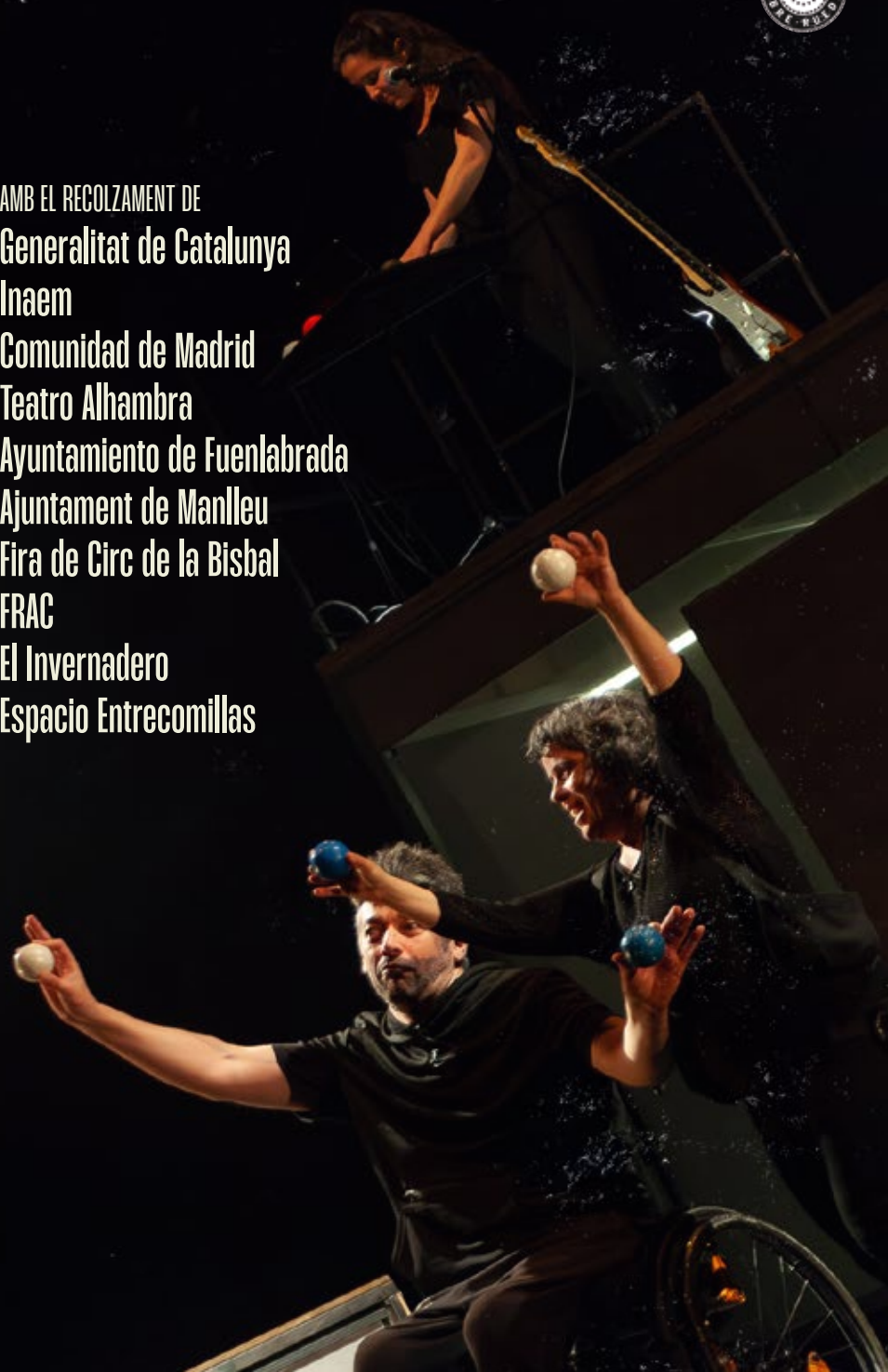
Ajuntament de Manlleu

Fira de Circ de la Bisbal

FRAC

El Invernadero

Espacio Entrecomillas





Espectacle accessible

L'accés a la cultura és un dret fonamental, però, les organitzacions culturals de vegades tenen dificultats a incorporar de manera adequada la inclusió de les persones amb discapacitat i de les persones amb situació de vulnerabilitat en el disseny dels seus projectes i activitats.

És per això que **Teatre Sobre Rodes** realitzarà aquesta nova producció adaptant-la sempre perquè col·lectius amb capacitats diferents també puguin exercir els seus drets culturals en funció de les seves necessitats físiques, cognitives i sensorials. Sent la pròpia companyia la que aporti tot el material tecnològic necessari per dur a terme l'actuació juntament amb aquestes cinc mesures:



Passeig escènic

Es fa abans de la funció i s'organitza una visita conduïda al llarg de l'espai escènic on es percep a través del tacte i de l'explicació detallada en què consisteix l'espectacle.

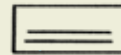
A través de petites maquetes o una de general, es recorre tota la posada en escena com a esdeveniment que prepara la consecució posterior de l'audiointroducció i l'audiodescripció.



Audiodescripció

Compte amb dues fases. Audiointroducció i Audiodescripció en si mateixa.

L'Audiointroducció és un enregistrament on es recorda novament i de forma sintètica tot el que s'ha detallat al passeig escènic. Posteriorment, un cop començat l'espectacle, es llença l'audiodescripció detallant tot el procés de posada en escena que conforma l'espectacle. La recepció de tots dos documents sonors es realitza a través de dispositius individuals amb auriculars monoaurals o binaurals.



Subtitulat

És el detall descriptiu amb text projectat sobre una pantalla de subtítols que afavoreix la lectura de les persones sordes del text que pugui tenir l'obra així com tota la descripció de l'espai sonor, la música, el context sonor que conforme l'espectacle.



Bucle magnètic

Per a les persones que tenen implant coclear o audífons, es facilita un dispositiu amb llaç inductiu que ofereix el so net de l'espectacle. Són receptors individuals, de manera que no es molesta la resta de públic.



So amplificat

Està indicat per a les persones amb hipoacúsia, en procés d'ensordiment sobrevingut, i que fins i tot amb la resta auditiva no aconsegueixen seguir favorablement l'espai sonor de l'espectacle.

TEATRE SOBRE RODES
APORTA LA TECNOLOGIA NECESSÀRIA
PER A REALITZAR AQUESTES MESURES

Més info [clicant aquí](#)



Veure el teaser



Contacte

Iván Lionel – 610551117

Marta Sitjà – 661410691

info@teatrosobreruedas.com

www.teatrosobreruedas.com

UNA PRODUCCIÓ DE TEATRE SOBRE RODES



AMB LA COL·LABORACIÓ DE

