



Cuando el inconformismo no es suficiente,
cuando la vanguardia es ineficaz, hay que hacer una...

REVOLUCIÓN



Un espectáculo de humor, circo y música en directo

UNA PRODUCCIÓN DE **TEATRO SOBRE RUEDAS**



Introducción

Año 2020

Óscar es malabarista y se va a Canarias a trabajar. Durante la pandemia sufrió un accidente que le provocó una lesión medular y ahora va en silla de ruedas. Un artista de circo que ha tenido que reinventarse día a día y ha tenido que “revolucionar” su vida, su casa, su entorno...para poder existir.

Iván le propone a Marta hacer un espectáculo partiendo de un cuento titulado “**Revolución**” de **Slawomir Mrozek**. “Revolución” habla del aburrimiento, de buscar siempre la novedad, de querer transformar lo cotidiano, de la frustración de la rutina, cambiar las cosas porque te crees inconformista, radical, vanguardista. Óscar no ha hecho una revolución en su vida por nada de eso, lo ha hecho por necesidad.

Año 2023

Marta e Iván le proponen investigar acerca de las revoluciones dentro de nuestro día a día ¿cómo habitamos los espacios? ¿De qué manera nos relacionamos con nuestros cuerpos? ¿Cómo construimos nuestro entorno? ¿Hasta dónde nos llevan nuestros límites?

Tenemos muchas preguntas, partimos de un cuento y de una realidad.



Sinopsis

Tres personas enfrentándose constantemente contra sus propios límites. Tres cuerpos que, cambiando, moviendo, desmontando y construyendo nuevos espacios, buscan otras maneras de estar y de habitar, mientras el deseo de acabar con todo lo que les limita crece y crece hasta que ya no puede contenerse más.

Revolución es el nuevo proyecto de **Teatro Sobre Ruedas**: Un espectáculo que combina circo, humor y música en directo para cuestionar nuestra relación con los límites y el hastío cotidiano.

Más info del espectáculo [pinchando aquí](#)



Ficha artística

EN ESCENA

Marta Sitjà
Looping Greis

ARTISTA COLABORADOR

Oscar OX

DIRECCIÓN

Marta Sitjà
Javi Parra

DRAMATURGIA

Danilo Facceli
Marta Sitjà
Iván Lionel
Javi Parra

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y VISUALES

Juan Carlos Tamajón

ESCENOGRAFÍA

Carlos Monzón

MÚSICA ORIGINAL

Looping Greis
Marta Sitjà

PRODUCCIÓN MUSICAL

Iván Monje

ASESORIA MALABARES

Dani Fausto
Kike Kikolas

ASESORIA DANZA Y MOVIMIENTO

Colectivo Baiven
Sara Pons
Silvia Compte

VÍDEO

Laia VHS

FOTOGRAFÍA

Iván Lionel

PRODUCCIÓN

Iván Lionel

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Teatro Sobre Ruedas

TÉCNICOS EN GIRA

Iván Monje
Javi Luna

CON EL APOYO DE

Generalitat de Catalunya
Inaem

Comunidad de Madrid

Teatro Alhambra

Ayuntamiento de Fuenlabrada

Ajuntament de Manlleu

Fira de Circ de la Bisbal

FRAC

El Invernadero

Espacio Entrecomillas



Espectáculo accesible

El acceso a la cultura es un derecho fundamental, sin embargo, las organizaciones culturales a veces tienen dificultades en incorporar de manera adecuada la inclusión de las personas con discapacidad y de las personas en situación de vulnerabilidad en el diseño de sus proyectos y actividades.

Es por ello que **Teatro Sobre Ruedas** realizará esta nueva producción adaptándola siempre para que colectivos con capacidades diferentes también puedan ejercer sus derechos culturales en función de sus necesidades físicas, cognitivas y sensoriales. Siendo la propia compañía la que aporte todo el material tecnológico necesario para llevar a cabo la actuación junto a estas cinco medidas:



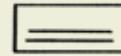
Paseo Escénico

Se realiza antes de la función y se organiza una visita conducida a lo largo del espacio escénico donde se percibe a través del tacto y de la explicación detallada en qué consiste el espectáculo. A través de pequeñas maquetas o una general, se recorre toda la puesta en escena como acontecimiento que prepara la consecución posterior de la audiotroducción y la audiodescripción.



Audiodescripción

Cuenta con dos fases. Audiotroducción y Audiodescripción en sí misma. La Audiotroducción es una grabación donde se recuerda nuevamente y de forma sintética todo lo que se ha pormenorizado en el paseo escénico. Posteriormente, una vez comenzado el espectáculo, se lanza la audiodescripción detallando todo el proceso de puesta en escena que conforma el espectáculo. La recepción de ambos documentos sonoros se realiza a través de dispositivos individuales con auriculares monoaurales o binaurales.



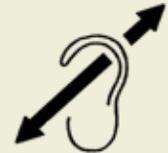
Subtitulado

Es el detalle descriptivo con texto proyectado sobre una pantalla de subtítulos que favorece la lectura de las personas sordas del texto que pueda tener la obra así como toda la descripción del espacio sonoro, música, contexto sonoro que conforme el espectáculo.



Bucle magnético

Para las personas que tienen implante coclear o audífonos, se facilita un dispositivo con lazo inductivo que ofrece el sonido limpio del espectáculo. Son receptores individuales, con lo que no se molesta al resto de público.



Sonido amplificado

Está indicado para las personas con hipoacusia, en proceso de ensordecimiento sobrevenido, y que aun con resto auditivo no consiguen seguir favorablemente el espacio sonoro del espectáculo.

TEATRO SOBRE RUEDAS
APORTA LA TECNOLOGÍA NECESARIA
PARA REALIZAR DICHAS MEDIDAS

Para más info pincha aquí 



Ver el teaser



Contacto

Iván Lionel - 610551117

Marta Sitjà - 661410691

info@teatrosobreruedas.com

www.teatrosobreruedas.com

UNA PRODUCCIÓN DE TEATRO SOBRE RUEDAS



CON LA COLABORACIÓN DE

